**Zeemansverdriet**

De angst des zeemans voor het water

Wordt kundig in de wijn verdronken

Die, hoewel nooit te vroeg geschonken

Een navigatiemiddel blijkt voor gul geschater

De hooggeschoolde rauwe bonken

Zijn in hun sas en kennen slaap nog kater

Zij maken ’t steevast elke avond later

En voeren conversaties met St Elmusvonken

Het zeemanshart kent geen verdriet

Al kan hij zeker doen alsof

De weemoed echter schuwt hij niet:

Eenmaal aan wal schijnt ‘t leven dof

Maar ‘t volgend jaar ligt in ’t verschiet

Dan maakt hij weer de zeemeermin het hof.

**Vinger God’s wat zijt gij groot**

God is Natuur: Je luistert naar een mens

En hoort een stage stroom van klanken

Die neerslaan in orale databanken

En vaak gaat dat proces naar wens

Maar taal staat ook op boekenplanken

En daar heerst homo sapiens

Hij geeft de klanken graag een grens

Zo worden woorden toverdranken

Maar ‘t woord op zich heeft nauwelijks magie

Het is het passen in een klankenslinger

Dat woorden smeedt tot symfonie

Alleenstaan haalt de woorden door de wringer

Gesproken taal heeft horror vacui

Groot en geprezen zij God’s vinger

**Mede-Lijden**

Het rommelt in ‘t nabije Oosten

Oost Groningen en Oekraïen

Ik weet niet waar ‘k het aan verdien:

Ik hoef slechts slachtoffers te troosten

Ik voel hun lot, als is het ongezien

En ik wil mens en dier wel *hosten*

Ik wil met hen op vrede proosten

En geef aan driemaal vijf een munt of tien

Geweten weet slechts onvolmaakt

Het lichaam voelt dat beter aan

Ellende voel je pas als het je raakt

En niet meer aan de kant kunt staan

Wij prijzen ons geluk en zijn met anderen begaan

Totdat het harde lot ons tot het lichaam naakt

**Het student**

Studeren is een woord dat iedereen wel kent

Het duidt op toelegging, op vlijt, op lust tot kennis

Wanneer men dit bedenkt is er geen aanleiding tot stennis

Maar die is zeker daar wanneer men zegt: ‘Student’

Hoe prijzenswaardig het idee der self-made man is

Toch weegt die status lang niet op, dat is bekend

Tegen de man die door de Alma Mater is gerend

En zelden uitblonk door gedegen levenskennis

Het is de kennis niet, het zijn de normen

Het is het bijverschijnsel hier dat domineert

Van een student een redelijk mens te vormen

Is niet een kwestie van het vak dat hij studeert

Het ligt aan ’t feit dat hij de hemel bleef bestormen.

Wijs is slechts hij, die van zijn fouten leert

**Sonnet bij een afscheid**

O, maneschijn! O, rozegeur!

Zij kan daar mooi over vertellen

Zij weet het steeds zo voor te stellen

Dat ’t goed gaat, als haar wil gebeur’

Zij moest wel vaak haar knopen tellen

Als doorgewinterd gouverneur

En zij doorbrak gemakkelijk het gezeur

Van goedgebekte A-gezellen

Haar inzet voor de buurt zij hooggeprezen

Zij werkte nooit *à contrecoeur*

Nu is het uit met het rapporten lezen.

Maar hopelijk blijft ze inspecteur

Van onze buurt en haar achillespezen,

Want ‘t A kwartier dat kan niet zonder Fleur

**De poëtische kip**

Ik broed op 't leggen van een ei  
Het ongelegde ei wordt steeds concreter  
En door het broeden alsmaar heter

Als het er uit zal zijn, ben ik wel blij

Maar wat er uitkomt weet ik voor geen meter

De moleculen rijgen zich wel rij aan rij  
Maar ik wou dat ie al in 't nestje lei

Dat was voor mijn gemoedsrust beter

Op deze wijs denkt niet alleen de hen

Maar ook hier de sonnettendichter

De schaal is af, ik omklem de pen

En wordt van transpiratie grammen lichter

Het eiwit is een trucje dat ik ken

De dooier vormt nog de ontwrichter

**De lucht**

van Storm tot Zucht

Je leeft er in of ’t niets is: in de lucht

En bent er zó licht aan gewend

Dat je hem eigenlijk nooit herkent

Bijvoorbeeld in een diepe zucht

Maar als depressies in ons bolsegment

Zich zamelen tot een storm geducht

Dan drukt zich zelfs de arendsvlucht

En zweeft omhoog de circustent

Natuur kan zich in lucht wel staande houden

Natuur is aan zich zelven aangepast

Maar wanneer we op mensenwerk gaan bouwen

Blijkt dat al snel een rammelkast

Men bindt zich aan de fokkemast

En gaat afstandelijk van de sirenen houden

**Reïncarnatie**

Soms is het, wanneer men een onbekende

Vrouw op glanzend toevalspunt ontmoet

-De tijd valt stil, er daagt een vreemde gloed-

Alsof zij eerder oog en leven in je richting wendde

Zoals dat nu alleen haar blik maar doet.

Men voelt zich kort ontstegen aan ellende,

Verzint geleefde levens die men samen kende

En weet dat elk alleen weer verder moet

Zo zag ik jou laatst op een zomeravond lopen

We keken beide enkele malen achterom

Maar ik wist zó dat op geen toekomst viel te hopen

Dat heel dat glanzend toverbeeld slechts eén seconde glom

De deuren van het toeval staan nu niet meer open

Is er een volgend leven waar ik jou ooit tegenkom?

**De schoonmaker**

Hij poetst zijn woorden of het spiegels waren

Hij strijkt zijn zinnen glad zo goed hij kan

Dit is de huishoudkunst der dichterman:

Gevangen in de glorie van 't dienstbare

Aan duist're taalgenoegens en aan toverkracht van

Beelden die hij voor verstoffing wil bewaren

Hij brengt de drang tot poetsen nimmer tot bedaren,

De hang naar helderheid is hem een wreed tiran

Maar als de kleine ragebol van het gedicht

De webben van 't bestaan voor even heeft verdreven

Dan is het plots of een verborgen bovenlicht

Zijn stralen werpt op een verkommerd stukje leven

En opent zich een wijder, schoner vergezicht

Naar witte wolkenluchten, van 't bestaan ontheven

**Moderne tijd**

In tijden dat het fototoestel niet bestond

Zag men een ding en moest het dan onthouden

Tenzij men het als een model beschouwde

En tekenend zijn inspiratie vond

Streek na streek moest je het beeld opbouwen

In het geraamte van de schets die stond

’T is wonderlijk dat men de tijd toen vond

Terwijl het werk toch nimmer op wou houden

Hoe meer de zachte tirannie van ‘t apparaat

Ons onderdanig maakt aan zijne wensen

Hoe meer de tijd naar allerlei machines gaat

Hoe meer we tijd verknoeien met forensen

Hoe meer techniek centraal in ’t leven staat

Hoe meer ze ons maakt tot korte dagjesmensen

**Goede wijn behoeft geen krans**

Wat al niet samenkomen moet voor een glas wijn:

Een goede wijnboer, wijnstok en geschikte grond

Klimaat en schimmels, vocht en ochtendstond

De pluk en persing, juist op de termijn

Dan komt het vat, de gist, de symbiont

Gekoeld, verwarmd, gekoesterd, rein

Gans onverstoord moet steeds de vloeistof zijn

En telkens proeft des wijnboers strakke mond

Dan rijpt het rode vocht en vormt zijn smaken

Het moet de boeien van zijn looizuur slaken

Het zuur en zoet dienen een huwelijk aan te gaan

De geurvlag moet steeds fierder op gaan staan

De fles gaat open en het glas, liever geen kleintje,

Klokt vol, U proeft en zegt dan: Lekker wijntje!

**De kracht van uitdovend vuur**

Ik zit aan moeder's bed, ze slaapt heel even

Terwijl ik vruchtloos naar haar trekken tuur.

Het komt me voor als is zij door een muur

Van ouderdom en dof vergeten re­eds omgeven.

Onmerkbaar langzaam doofde het vuur

Dat warmte gaf in 't lange zware leven

De kracht is haast aan haar niet meer gegeven

Die nodig is voor 't strijden om elk uur.

Maar als ze diep tevreden als een zuige­ling lacht

Me zoent en kent, me aanraakt en me noemt

Dan wordt ik door mijn oude moeder terugge­bracht

Naar 't punt waar mij een ander beeld opdoemt:

Terwijl het lente is en heel de wereld zoemt

Staat daar mijn jonge moeder weer en wacht.

**De koekoek**

De koekoek is de mens tot beeld:

zij legt haar eieren zonder vragen

laat liefst haar last door and’ren dragen

in 't nest dat zij haar buur onsteelt.

Zij is de bron van bitter klagen

bij wie door liefde is gekeeld.

Slaat menige wond die nimmer heelt

geeft pijnen die haast niet vervagen.

Maar als der koekoek slanke lijf

betrapt wordt bij geheime vluchten

die passen bij haar vreemd bedrijf,

vermengt bewondering met beduchten.

Men waant het beest een valk, men zucht en

rilt: De koekoek is een kwaad katijf